

Проект

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ¹

Главный балетмейстер, балетмейстер, ассистент балетмейстера

(наименование профессионального стандарта)

Регистрационный номер

I. Общие сведения

Работа в области хореографического искусства

(наименование вида профессиональной деятельности)

Код

Основная цель вида профессиональной деятельности:

- реализовывать художественный замысел в творческом коллективе,
- создавать различные хореографические формы,
- осуществлять постановку хореографических произведений; создавать и передавать исполнителям хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности,
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, спектакля; решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе,
- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства

Охват ключевых занятий (групп занятий):

		-	-
(код ОКЗ ²)	(наименование)	(код ОКЗ)	(наименование)

Отношение к видам экономической деятельности:

92.11	Постановка хореографических спектаклей, концертных программ и отдельных номеров
(код ОКВЭД ³)	(наименование вида творческой деятельности)

II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	Уровень квалификации	наименование	код	Уровень (подуровень) квалификации
А	Участвует в создании новых и возобновлении ранее созданных спектаклей, концертных программ, отдельных номеров	6	Производственно-творческая разработка проекта	А/01.6	6.1
			Контроль за реализацией художественной концепции в процессе создания хореографического произведения	А/02.6	6.1
В	Организация и контроль репетиционно-постановочной работы, концертных выступлений, съемок и другой творческой работы исполнителей	6	Контролирует выступления на спектаклях, концертах, представлениях; ведет учет репетиций и спектаклей (конcertов, представлений), творческой работы исполнителей. Выполняет поручения художественного руководителя, главного балетмейстера, балетмейстера-репетитора, заведующего труппой, связанные с планированием, организацией и учетом творческой деятельности	В/01.6	6.1

С	Организация и обеспечение технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера	6	Участует в составлении репетиционных планов и расписания репетиций, планов-графиков подготовки новой постановки. Обеспечивает репетиции необходимыми материалами. Осуществляет вызов на репетиции артистов, дирижеров, концертмейстеров, консультантов, и других требуемых специалистов.	С/01.6	6.1
D	Разработка оптимальной тактики подготовки и реализации творческого проекта	7	Формирование творческого коллектива, работа с исполнителями, дирижером, художником-постановщиком и производственными службами.	D/01.7	7.1
E	Контроль качества, сроков и художественного уровня спектакля, концертной программы, отдельного номера	7	Проведение экспертной оценки художественной концепции и замысла спектакля (концертной программы, отдельного номера)	F/01.7	7.1
			Организация разработки графика репетиций, выпуска и презентации для творческих групп, постановка задач для производственных мастерских, контроль качества готовых спектаклей, концертных программ, отдельных номеров	F/02.7	7.1
F	Организовывает комплекс мероприятий по созданию и прокату хореографических спектаклей, концертных программ и отдельных номеров.	7	Проводит индивидуальные и групповые занятия с исполнителями по повышению их квалификации. Разучивает с исполнителями партии в новых или возобновляемых постановках, вводит новых исполнителей в текущий репертуар. Контролирует на спектаклях (концертах, представлениях) качество исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен.	F/01.7	7.1

G	Разработка мероприятий по продвижению хореографического произведения	7	Разработка и реализация рекламных мероприятий по продвижению хореографических произведений	G/01.7	7.1
H	Осуществляет постановку и выпуск новых и возобновление ранее созданных спектаклей (концертных программ, отдельных номеров).	8	Иницирует творческие идеи художественных проектов в области хореографического искусства	H/01.8	8.1
I	Руководство специалистами, отвечающими за выполнение работ на определенных этапах создания и презентации хореографического произведения	8	Организует работу по подготовке и выпуску спектаклей, планирует репетиционный процесс. Представляет руководству театра или коллектива предложения по формированию составов постановочных групп и исполнителей. Контролирует работу художественно-постановочной части	I/01.8	8.1
J	Определение административной, репертуарной, творческой политики при создании хореографического произведения	8	Контролирует соблюдение творческой и трудовой дисциплины. Вносит предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий. Участвует в мероприятиях по изучению зрительской аудитории. Определяет художественные принципы работы труппы (танцевального коллектива).	J/01.8	8.1

III. Характеристика обобщенных трудовых функций

3.1. Обобщенная трудовая функция:

Наименование	Участвует в создании новых и возобновлении ранее созданных спектаклей, концертных программ, отдельных номеров	Код	А	Уровень квалификации	6
--------------	---	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Возможные наименования должностей	Ассистент балетмейстера
-----------------------------------	--------------------------------

Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	-

Дополнительные характеристики

Наименование классификатора	код	наименование
ОКЗ		
ЕТКС ⁴ или ЕКСД ⁵	-	-
ОКСО ⁶ , ОКНПО ⁷ или ОКСВНК ⁸	-	-

3.1.1. Трудовая функция

Наименование	Производственно-творческая разработка проекта	Код	А/01.6	Уровень (подуровень) квалификации	6.1
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	-----

Происхождение трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Трудовые действия	Разработка концепции совместно с автором (авторами) хореографического произведения.
	Разработка сценарного плана совместно с балетмейстером-постановщиком
	Проведение переговоров
Необходимые умения	Должен уметь разрабатывать вместе с автором (авторами) проекта художественную концепцию хореографического произведения
	Должен уметь пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций
	Должен уметь анализировать поступающую информацию
	Должен уметь составлять отчеты о проделанной работе
Необходимые знания	Основы мастерство хореографа, композиции, продюсирования,

	административной работы, исполнительского искусства; Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность по подбору персонала Этику делового общения и ведения переговоров Основы трудового и гражданского права Правила внутреннего трудового распорядка Правила по технике безопасности (охране труда)
Другие характеристики	Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации
	Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании
	Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа

3.1.2. Трудовая функция

Наименование	Контроль за реализацией художественной концепции в процессе создания хореографического произведения			Код	A/02.6	Уровень (подуровень) квалификации	6.1
Происхождение трудовой функции	Оригинал	х	Займствовано из оригинала				
				Код оригинала		Рег. номер проф. стандарта	
Трудовые действия	Осуществление контроля над техническим обеспечением создания хореографического произведения на всех стадиях производства в сроки, установленные календарно-постановочным планом и в пределах сметы						
	Осуществление контроля за изготовлением костюмов, декораций,						

	реквизита.
	Проведение регулярных консультаций представителей постановочной группы по вопросам художественного воплощения в соответствии с утвержденной концепцией.
	Планирование и организация производственного процесса с правилами техники безопасности и охраны труда и контроль их выполнения
Необходимые умения	Должен уметь пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций
	Должен уметь взаимодействовать с участниками постановочной группы
	Должен уметь анализировать поступающую информацию
	Должен уметь составлять отчеты о проделанной работе
Необходимые знания	Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность по подбору персонала
	Основы мастерство хореографа, композиции, продюсирования, административной работы, исполнительского искусства
	Технологию производства хореографического произведения
	Этику делового общения и ведения переговоров
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
	Правила по технике безопасности (охране труда)
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации
	<p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании
	<p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа

3.2. Обобщенная трудовая функция:

Наименование	Организация и контроль репетиционно-постановочной работы, концертных выступлений, съемок и другой творческой работы исполнителей	Код	В	Уровень квалификации	6
--------------	--	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Возможные наименования должностей	Ассистент балетмейстера
-----------------------------------	-------------------------

Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	-

Дополнительные характеристики

Наименование классификатора	код	наименование
ОКЗ		
ЕТКС или ЕКСД	-	-
ОКСО, ОКНПО или ОКСВНК	-	-

3.2.1. Трудовая функция

Наименование	Контролирует выступления на спектаклях, концертах, представлениях; ведет учет репетиций и спектаклей (концертов, представлений), творческой работы исполнителей. Выполняет поручения художественного руководителя, главного балетмейстера, балетмейстера-репетитора, заведующего труппой, связанные с планированием, организацией и учетом творческой деятельности	Код	В/01.6	Уровень (подуровень) квалификации	6.1
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	-----

Происхождение трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Трудовые действия	Выполняет поручения, связанные с планированием, организацией и учетом творческой деятельности
	Составляет график репетиций и концертных выступлений
	Контролирует соответствие художественному замыслу качество

	исполнения хореографического произведения
Необходимые умения	Должен уметь осуществлять контроль за сроками и качеством выступлений
	Должен уметь разрабатывать график проведения репетиций и выступлений
Необходимые знания	Основы мастерство хореографа, композиции, продюсирования, административной работы, исполнительского искусства
	Этику делового общения
	Технологию производства рекламы в области хореографического искусства
	Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного хореографического искусства
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка Правила по технике безопасности (охране труда)
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации
	<p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании
	<p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа

3.3. Обобщенная трудовая функция:

Наименование	Организация и обеспечение технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера	Код	С	Уровень квалификации	6
--------------	--	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	х	Заемствовано из оригинала		
			Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Возможные наименования должностей	Ассистент балетмейстера
-----------------------------------	-------------------------

Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	-

Дополнительные характеристики

Наименование классификатора	код	наименование
ОКЗ		
ЕТКС или ЕКСД	-	-
ОКСО, ОКНПО или ОКСВНК	-	-

3.3.1. Трудовая функция

Наименование	Участвует в составлении репетиционных планов и расписания репетиций, планов-графиков подготовки новой постановки. Обеспечивает репетиции необходимыми материалами. Осуществляет вызов на репетиции артистов, дирижеров, концертмейстеров, консультантов, и других требуемых специалистов.	Код	C/01.6	Уровень (подуровень) квалификации	6.1
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	-----

Происхождение трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Трудовые действия	Организация и обеспечение постановочного периода и выпуска спектакля, концертной программы
	Организация репетиций
	Организация гастролей
	Организация графика работы исполнителей
Необходимые умения	Должен уметь осуществлять подготовку труппы к выезду на гастроли
	Должен уметь составлять графики классов, репетиций и прогонов
	Должен уметь организовывать базу для выступлений на гастролях
Необходимые знания	Технологию производства
	Основы мастерство хореографа, композиции, продюсирования, административной работы, исполнительского искусства
	Этику делового общения
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
	Правила по технике безопасности (охране труда)

Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации
	<p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании
	<p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа

3.4. Обобщенная трудовая функция:

Наименование	Разработка оптимальной тактики подготовки и реализации творческого проекта	Код	D	Уровень квалификации	7
Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал x	Займствовано из оригинала		Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Возможные наименования должностей	Балетмейстер
-----------------------------------	--------------

Требования к образованию и обучению	Высшее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 3-х лет
Особые условия допуска к работе	-

Дополнительные характеристики

Наименование классификатора	код	наименование
ОКЗ		
ЕТКС или ЕКСД	-	-
ОКСО, ОКНПО или ОКСВНК	-	-

3.4.1. Трудовая функция

Наименование	Формирование творческого коллектива, работа с исполнителями, дирижером, художником-постановщиком и производственными службами.	Код	D/01.6	Уровень (подуровень) квалификации	6.1
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	-----

Происхождение трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Трудовые действия	Подготовка репетиционного периода: работа с дирижером, художником-постановщиком и производственными службами
	Подбор исполнителей
	Разработка концепции и сценарного плана спектакля (концертной программы, отдельного номера)
Необходимые умения	Должен уметь осуществлять подготовку и планирование постановочной работы
	Должен уметь подбирать исполнителей, в зависимости от художественных задач и концепции постановки
Необходимые знания	Технологию подготовительного этапа (разработка замысла), постановочно-репетиционного периода и выпуска спектакля (концертной программы, отдельного номера)
	Специфику хореографического направления, в котором работает коллектив (классический, народный, современный танец)
	Этику делового общения
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
Другие характеристики	Правила по технике безопасности (охране труда)
	Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации
	Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании
	Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни

	• сверхурочная работа
--	-----------------------

3.5. Обобщенная трудовая функция:

Наименование	Контроль качества, сроков и художественного уровня спектакля, концертной программы, отдельного номера	Код	Е	Уровень квалификации	7
Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	х	Займствовано из оригинала	Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Возможные наименования должностей	Балетмейстер
-----------------------------------	--------------

Требования к образованию и обучению	Высшее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 3-х лет
Особые условия допуска к работе	-

Дополнительные характеристики

Наименование классификатора	код	наименование
ОКЗ		
ЕТКС или ЕКСД	-	-
ОКСО, ОКНПО или ОКСВНК	-	-

3.5.1. Трудовая функция

Наименование	Проведение экспертной оценки художественной концепции и замысла спектакля (концертной программы, отдельного номера)	Код	Е/01.7	Уровень (подуровень) квалификации	7.1.
Происхождение трудовой функции	Оригинал	х	Займствовано из оригинала	Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Трудовые действия	Организует разработку планов подготовки новых спектаклей (концертных программа, отдельных номеров), приемку макетов декораций и эскизов костюмов.
	Осуществляет экспертную оценку художественного уровня авторского произведения хореографического искусства
	Обеспечивает связь организации с творческими союзами и общественными организациями. Участвует в пресс-конференциях, других мероприятиях по пропаганде хореографического искусства, направленной на расширение зрительской аудитории.

	Проводит анализ отзывов в СМИ
Необходимые умения	Уметь анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии
	Создавать либретто и композиционный план
	Должен уметь работать с солистами, кордебалетом; выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе
Необходимые знания	Должен знать теорию и технологию создания хореографического произведения
	Должен знать структуру спектакля, концертной программы, отдельного номера
	Должен знать основные формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность по подбору персонала
	Этику делового общения и ведения переговоров
Другие характеристики	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
	Правила по технике безопасности (охране труда)
	Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации
	Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании
	Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа

3.5.2. Трудовая функция

Наименование	Организация разработки графика репетиций, выпуска и презентации для творческих групп, постановка задач для производственных мастерских, контроль качества готовых спектаклей, концертных программ, отдельных номеров	Код	Е/02.7	Уровень (подуровень) квалификации	7.2.
Происхождение трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала	Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Трудовые действия	Планирование производственного процесса
	Постановка задач для производственных мастерских (создание декораций, реквизита, костюмов)
	Контроль за качеством исполнительского мастерства
Необходимые умения	Владеть навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором
	Владеть навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач
	Должен уметь работать с солистами, кордебалетом; выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе
Необходимые знания	Должен знать теорию и технологию создания хореографического произведения
	Должен знать структуру спектакля, концертной программы, отдельного номера
	Должен знать основные формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность по подбору персонала
Другие характеристики	Этику делового общения и ведения переговоров
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
	Правила по технике безопасности (охране труда)
	Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации
	Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации

	<ul style="list-style-type: none"> • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании
	<p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа

3.6. Обобщенная трудовая функция:

Организовывает комплекс мероприятий по созданию и прокату хореографических спектаклей, концертных программ и отдельных номеров.	Код	F	Уровень квалификации	7
Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала	
			Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Возможные наименования должностей	Балетмейстер
-----------------------------------	---------------------

Требования к образованию и обучению	Высшее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 3-х лет
Особые условия допуска к работе	-

Дополнительные характеристики

Наименование классификатора	код	наименование
ОКЗ		
ЕТКС ⁹ или ЕКСД ¹⁰	-	-
ОКСО ¹¹ , ОКНПО ¹² или ОКСВНК ¹³	-	-

3.6.1. Трудовая функция

Наименование	Проводит индивидуальные и групповые занятия с исполнителями по повышению их квалификации. Разучивает с исполнителями партии в новых или возобновляемых постановках, вводит новых исполнителей в текущий репертуар. Контролирует на спектаклях (концертах, представлениях) качество исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен.	Код	F/01.7	Уровень (подуровень) квалификации	7.1.
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	------

Происхождение трудовой функции

Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Трудовые действия	Осуществляет плановые, срочные и экстренные вводы новых исполнителей в поставленные ранее спектакли (концертные программы, номера). Обеспечивает соблюдение производственной и творческой дисциплины во время проведения балетных спектаклей, репетиций, занятий.
	Осуществляет контроль за соблюдением стилистики, манеры и качества исполнения в соответствии с художественной концепцией произведения
	Обеспечивает правильный подбор, расстановку и использование творческих кадров. Проводит воспитательную работу, определяет систему, форму и порядок профессиональной учебы исполнителей, способствует их творческому росту
Необходимые умения	Осуществлять постановку собственных хореографических произведений; разучивать на репетициях с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; работать с солистами, кордебалетом
	Владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства исполнителей
Необходимые знания	Знать средства образного раскрытия содержания хореографического произведения; структуру танцевального движения и свойства его элементов
	Знать принципы построения танцевального текста, законы драматургии, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения; структуру танцевального движения и свойства его элементов
	Знать спектакли классического хореографического наследия и современный репертуар
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
	Правила по технике безопасности (охране труда)
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации

	<p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании
	<p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни <p>сверхурочная работа</p>

3.7. Обобщенная трудовая функция:

Разработка мероприятий по продвижению хореографического произведения	Код	Ф	Уровень квалификации	7	
--	-----	---	----------------------	---	--

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Возможные наименования должностей	Балетмейстер
-----------------------------------	---------------------

Требования к образованию и обучению	Высшее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 3-х лет
Особые условия допуска к работе	-

Дополнительные характеристики

Наименование классификатора	код	наименование
ОКЗ		
ЕТКС ¹⁴ или ЕКСД ¹⁵	-	-
ОКСО ¹⁶ , ОКНПО ¹⁷ или ОКСВНК ¹⁸	-	-

3.7.1. Трудовая функция

Разработка и реализация рекламных мероприятий по продвижению хореографических произведений	Код	G/01.7	Уровень (подуровень) квалификации	7.1.
--	-----	--------	-----------------------------------	------

Происхождение трудовой функции

Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Трудовые действия	Участвует в мероприятиях по изучению зрительской аудитории и популяризации достижений театрального, музыкального и хореографического искусства среди различных социальных групп
	Участвует в пресс-конференциях и других мероприятиях по пропаганде хореографического искусства, направленных на расширение зрительской аудитории.
	Устанавливает связь с СМИ
	Осуществляет анализ факторов формирования и закономерностей развития современного искусства, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства
Необходимые умения	Владеет социальным взаимодействием
	Владеет коммуникативной компетентностью
	Умеет составлять деловые письма, аннотации к проектам, доклады на конференции и статьи
	Владеет методами оценки результатов художественной деятельности
Необходимые знания	Основы авторского и трудового права
	Историю классического и современного репертуара; классическую, современную и народную хореографию; опыт работы российских и зарубежных театров (концертных организаций)
	Основы рекламы и маркетинга
	Основы искусствоведения и театральной критики
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации
	<p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании

	Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни сверхурочная работа
--	--

3.8. Обобщенная трудовая функция:

Осуществляет постановку и выпуск новых и возобновление ранее созданных спектаклей (концертных программ, отдельных номеров).	Код	Н	Уровень квалификации	8
Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	x	Заимствовано из оригинала	
			Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Возможные наименования должностей	Главный балетмейстер
-----------------------------------	-----------------------------

Требования к образованию и обучению	Высшее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 5 лет
Особые условия допуска к работе	-

Дополнительные характеристики

Наименование классификатора	код	наименование
ОКЗ		
ЕТКС ¹⁹ или ЕКСД ²⁰	-	-
ОКСО ²¹ , ОКНПО ²² или ОКСВНК ²³	-	-

3.8.1. Трудовая функция

Наименование	Иницирует творческие идеи художественных проектов в области хореографического искусства	Код	Н/01.8	Уровень (подуровень) квалификации	8.1
Происхождение трудовой функции	Оригинал	x	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта	

Трудовые действия	Реализует художественный замысел в творческом коллективе
	Создает хореографические произведения, различные по форме, жанру и стилю
	Создает сценарную, хореографическую драматургию

	<p>Работает с солистами, кордебалетом; выбирает и комбинирует тип управления в творческом коллективе</p> <p>Осуществляет подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения</p> <p>Планирование и организация производственного процесса в соответствии с правилами техники безопасности и охраны труда и контроль их выполнения</p>
Необходимые умения	<p>Владеть умениями и навыками драматургического построения хореографического действия</p> <p>Владеть методикой сочинения хореографического текста и композиции танца</p> <p>Владеть техникой пластической выразительности; навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором</p> <p>Владеть методикой постановочной, репетиторской работы</p>
Необходимые знания	<p>Знать теорию и технологию создания хореографического произведения</p> <p>Знать жанровые и стилистические особенности хореографического искусства</p> <p>Знать средства образного раскрытия содержания хореографического произведения; структуру танцевального движения и свойства его элементов</p> <p>Знать элементы пространственного построения танца и приемы его развития</p> <p>Знать репертуар классического хореографического наследия и современную хореографию</p>
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа

3.9 Трудовая функция

Наименование	Руководство специалистами, отвечающими за выполнение работ на определенных этапах создания и презентации хореографического произведения		Код	I	Уровень (подуровень) квалификации	8.1
Происхождение трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Возможные наименования должностей	Главный балетмейстер
-----------------------------------	-----------------------------

Требования к образованию и обучению	Высшее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 5 лет
Особые условия допуска к работе	-

Дополнительные характеристики

Наименование классификатора	код	наименование
ОКЗ		
ЕТКС ²⁴ или ЕКСД ²⁵	-	-
ОКСО ²⁶ , ОКНПО ²⁷ или ОКСВНК ²⁸	-	-

3.9.1. Трудовая функция

Наименование	Организует работу по подготовке и выпуску спектаклей, планирует репетиционный процесс. Представляет руководству театра или коллектива предложения по формированию составов постановочных групп и исполнителей. Контролирует работу художественно-постановочной части		Код	I/01.8	Уровень (подуровень) квалификации	8.1
Происхождение трудовой функции	Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Трудовые действия	Подготовка репетиционного периода: работа с дирижером, художником-постановщиком и производственными службами
	Совместно с продюсером или директором составление сметы будущего спектакля (концертной программы, отдельного номера)
	Разрабатывает и утверждает предложения по формированию составов постановочных групп и исполнителей.
	Участствует в формировании репертуара труппы
	Планирование и организация производственного процесса в

	соответствии с правилами техники безопасности и охраны труда и контроль их выполнения
Необходимые умения	Уметь определять ориентировочную стоимость работ или услуг необходимых для производства спектакля (концертной программы, отдельного номера)
	Владеть навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором, постановочной частью
	Уметь применить морально-этические, культурные и правовые нормы, принятые в профессиональной деятельности
Необходимые знания	Правила формирования сметы
	Основы организации театрального производства, трудового законодательства и авторского права
	Основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии, экономики и управления в сфере исполнительских искусств
	Правила и нормы охраны труда, техники безопасности
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации
	<p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании
	<p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа

3.10. Обобщенная трудовая функция:

Наименование	Определение административной, репертуарной, творческой политики при создании хореографического произведения	Код	J	Уровень квалификации	8
--------------	---	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	х	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта

Возможные наименования должностей	Главный балетмейстер
-----------------------------------	-----------------------------

Требования к образованию и обучению	Высшее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 5-ти лет
Особые условия допуска к работе	-

Дополнительные характеристики

Наименование классификатора	код	наименование
ОКЗ		
ЕТКС ²⁹ или ЕКСД ³⁰	-	-
ОКСО ³¹ , ОКНПО ³² или ОКСВНК ³³	-	-

3.10.1. Трудовая функция

Наименование	Контролирует соблюдение творческой и трудовой дисциплины. Вносит предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий. Участвует в мероприятиях по изучению зрительской аудитории. Определяет художественные принципы работы труппы (танцевального коллектива).	Код	J/01.8	Уровень (подуровень) квалификации	8.1
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	-----

Происхождение трудовой функции

Оригинал	х	Заимствовано из оригинала	Код оригинала	Рег. номер проф. стандарта
----------	---	---------------------------	---------------	----------------------------

Трудовые действия	Оценка творческих проектных инициатив балетмейстеров, режиссеров, композиторов, звукорежиссеров, исполнителей, других творческих работников
	Осуществление экспертной оценки художественных достоинств и зрительской востребованности спектакля (концертной программы, отдельного номера)
	Утверждение художественного и постановочного проекта спектакля (концертной программы, отдельного номера)
	Проведение собеседований
	Руководство процессом создания и реализации творческих проектов и репертуарной политики творческого коллектива
Необходимые умения	Должен уметь оценивать художественные достоинства и экономические параметры спектакля (концертной программы, отдельного номера)
	Уметь применить морально-этические, культурные и правовые нормы, принятые в профессиональной деятельности
	Должен уметь ставить задачи и цели для творческого коллектива

Необходимые знания	Законодательные и иные нормативно-правовые акты в области искусства
	Организацию и технологию творческого процесса в хореографическом искусстве
	Основные формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	Этику делового общения и ведения переговоров
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
	Правила по технике безопасности (охране труда)
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации • соблюдать этику делового общения и ведения переговоров • не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации
	<p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры • концертные организации • кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы • антрепризы, продюсерские компании
	<p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа

IV. Сведения об организациях-разработчиках профессионального стандарта

4.1. Ответственная организация – разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств»		
(наименование организации)		
	И. о. ректора: Кузнецова Татьяна Викторовна	
	(должность и ФИО руководителя)	(подпись)

4.2. Наименования организаций – разработчиков:

-
- 1 Профессиональный стандарт оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утверждаемыми Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации.
 - 2 Общероссийский классификатор занятий.
 - 3 Общероссийский классификатор видов экономической деятельности.
 - 4 Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих отраслей экономики Российской Федерации.
 - 5 Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.
 - 6 Общероссийский классификатор специальностей по образованию.
 - 7 Общероссийский классификатор начального профессионального образования.
 - 8 Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.
 - 9 Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих отраслей экономики Российской Федерации.
 - 10 Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.
 - 11 Общероссийский классификатор специальностей по образованию.
 - 12 Общероссийский классификатор начального профессионального образования.
 - 13 Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.
 - 14 Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих отраслей экономики Российской Федерации.
 - 15 Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.
 - 16 Общероссийский классификатор специальностей по образованию.
 - 17 Общероссийский классификатор начального профессионального образования.
 - 18 Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.
 - 19 Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих отраслей экономики Российской Федерации.
 - 20 Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.
 - 21 Общероссийский классификатор специальностей по образованию.
 - 22 Общероссийский классификатор начального профессионального образования.
 - 23 Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.
 - 24 Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих отраслей экономики Российской Федерации.
 - 25 Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.
 - 26 Общероссийский классификатор специальностей по образованию.
 - 27 Общероссийский классификатор начального профессионального образования.
 - 28 Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.
 - 29 Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих отраслей экономики Российской Федерации.
 - 30 Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.
 - 31 Общероссийский классификатор специальностей по образованию.
 - 32 Общероссийский классификатор начального профессионального образования.
 - 33 Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.